

El Dr. Andrés Ferreyra ha sido elegido presidente de la C. de Diputados

VICE 1o. ES EL DOCTOR JORGE RAUL RODRIGUEZ Y VICE 2o. EL DOCTOR EMPARANZA

A las 13 y 30 concurrieron sus señores los señores de la Cámara, doctores Romero y González Bonorino, Lamela, en su calidad de suplente, luego llegó el Dr. Ferreyra, ocupando la presidencia. De inmediato los diputados "progresistas", "antiparlamentarios", socialistas y los señores de la Torre y Berroel, del sector demócrata progresista, se distribuyeron sus bancas.

Entre las 16 y 20 cuando permanecían ausentes los diputados conservadores, que debían estar en el bloque. El doctor Mariano C. Caballero, demócrata por Cerezo, entró al recinto con el doctor Ferreyra, quien se hallaba en su banca, con el doctor Ferrer.

Poco minutos después llegaron los diputados conservadores de la provincia de Buenos Aires.

El diputado por Tucumán, señor Rodríguez, se levantó y dijo: "Señor presidente, yo soy el doctor Rodríguez, secretario (González Bonorino)."

Señor presidente — ¿quién, usted la leyó?

— Se da cuenta del momento de apertura del Congreso.

Señor presidente — ¿quién, usted la leyó?

— Se da cuenta del momento de apertura del Congreso.

Se inicia la sesión—

Señor presidente — ¿quién, usted la leyó?

— Se da cuenta del momento de apertura del Congreso.

Doctor Andrés Ferreyra, elegido presidente

por el doctor Francisco E. Correa, 6. — El secretario, doctor González Bonorino, le leyó el acta de la sesión anterior, y lo invitó a ocupar la presidencia.

(Al dirigirse a la presidencia, el doctor Andrés Ferreyra dijo: "Señor presidente, yo soy el doctor Andrés Ferreyra, elegido presidente.")

Doctor Jorge Raúl Rodríguez, vice primero

— Al iniciarse la votación para presidente, abandonó en silla el Dr. Rodríguez.

La votación—

Por el doctor Andrés Ferreyra votaron: 35 diputados, más el doctor Rodríguez, 36 votos.

Por el doctor Rodríguez votaron: 15 votos.

Por el doctor Ferrer votaron: 1 voto.

En La Plata se está realizando un importante juicio oral

El público se muestra en favor de María Jaala, la mujer que mató al agresor de su esposo

EL DEFENSOR, DR. GABINO SALAS, CREE QUE LA SENTENCIA SERA ABSOLUTORIA

Como lo informáramos en anteriores ediciones, el hecho que dio origen a la formación del proceso que se sustancia en este juicio oral, presenta características de suma importancia, las que justifican la expectativa despertada por el público de que hoy se consumará el fallo de la justicia.

Esta misma expectativa hizo que fueran numerosos los que se presentaron a la sala de audiencias, para ver a la hermosa y joven María Jaala, la mujer que mató al agresor de su esposo.

El hecho—

La noche del 21 de julio pasado, llegaron a la fonda que Antonio Anzuari poseía en la Avenida Tacile, 49 de Avellaneda, tres sujetos desconocidos, los que pidieron de comer, con lo que, negándose luego a pagar la consumación lo que originó un incidente y una lucha en la que resultó Anzuari con una herida de bala en la pierna izquierda.

La detención dispuesta a la esposa de Anzuari, María Jaala, que dormía en una de las habitaciones interiores. Previo a ello, el marido, la mujer mató al agresor de su esposo.

El hecho — La noche del 21 de julio pasado, llegaron a la fonda que Antonio Anzuari poseía en la Avenida Tacile, 49 de Avellaneda, tres sujetos desconocidos, los que pidieron de comer, con lo que, negándose luego a pagar la consumación lo que originó un incidente y una lucha en la que resultó Anzuari con una herida de bala en la pierna izquierda.

La detención dispuesta a la esposa de Anzuari, María Jaala, que dormía en una de las habitaciones interiores. Previo a ello, el marido, la mujer mató al agresor de su esposo.

El hecho — La noche del 21 de julio pasado, llegaron a la fonda que Antonio Anzuari poseía en la Avenida Tacile, 49 de Avellaneda, tres sujetos desconocidos, los que pidieron de comer, con lo que, negándose luego a pagar la consumación lo que originó un incidente y una lucha en la que resultó Anzuari con una herida de bala en la pierna izquierda.

La detención dispuesta a la esposa de Anzuari, María Jaala, que dormía en una de las habitaciones interiores. Previo a ello, el marido, la mujer mató al agresor de su esposo.

El hecho — La noche del 21 de julio pasado, llegaron a la fonda que Antonio Anzuari poseía en la Avenida Tacile, 49 de Avellaneda, tres sujetos desconocidos, los que pidieron de comer, con lo que, negándose luego a pagar la consumación lo que originó un incidente y una lucha en la que resultó Anzuari con una herida de bala en la pierna izquierda.

El fiscal de Primera Instancia pidió 15 años de prisión

para cada uno de los tres procesados

El fiscal de Primera Instancia pidió 15 años de prisión para cada uno de los tres procesados.

La acusación de primera instancia—

Una vez abierta la audiencia, de acuerdo con una indicación del presidente del tribunal, el doctor Miguel de la Torre, leyó la acusación de primera instancia formulada por el fiscal doctor Plazas.

La acusación de primera instancia formulada por el fiscal doctor Plazas, se refiere a la acusación de homicidio en riña, cometido con el fin de lucro, por parte de los tres procesados.

Declaran los procesados—

Terminada la lectura de la acusación de primera instancia, el tribunal procedió a recibir declaraciones de los tres acusados, los que en sus manifestaciones refutaron lo dicho en el sumario policial, refutando el hecho en la forma que nosotros ya hicimos al comienzo de esta crónica.

Los testigos—

Luego de la declaración de los procesados, y después de la lectura por el presidente del tribunal de los nombres de los testigos presentados, el tribunal procedió a recibir declaraciones de los testigos.

Durante el cuarto intermedio—

Antes de escuchar la palabra del acusado, el doctor Plazas, fiscal de primera instancia, recibió la visita del doctor Plazas, fiscal de primera instancia, quien le comunicó que el tribunal había acordado un breve cese de sesiones, durante el cual tendría oportunidad de conversar con el defensor de los acusados.

La resolución—

El primer sustanciado regresó hoy, con el fin de que el tribunal pueda resolver sobre la libertad de los acusados.

DINERO SUBTRAÍDO

Esta tarde, a las 13 y 20, Francisco G. denunció en el juzgado de primera instancia la sustracción de dinero.

Las interrupciones del tráfico en la Avenida de Mayo

El secretario de Obras Públicas del D. E. ha pasado una nota al DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE SU DEFENSA.

El secretario de Obras Públicas de la Municipalidad doctor Barrera, quien ha sido hoy, más tarde, después de mediodía, una nota al director del departamento de su defensa.

Melvia esta nota las constantes interrupciones del tráfico en la avenida de Mayo, por ser esta una arteria que produce la congestión de vehículos, con las consiguientes demoras y perjuicios que ello ocasiona, ya que deben desviarse por las calles transversales.

Tenemos entendido, que el doctor Barrera, quien ha sido hoy, más tarde, después de mediodía, una nota al director del departamento de su defensa.

Melvia esta nota las constantes interrupciones del tráfico en la avenida de Mayo, por ser esta una arteria que produce la congestión de vehículos, con las consiguientes demoras y perjuicios que ello ocasiona, ya que deben desviarse por las calles transversales.

Se realizó un acto de confraternidad colombiano-argentino

El ministro argentino en Colombia ha transmitido al ministerio de Relaciones Exteriores un despacho telegráfico en el que anuncia que ha sido bautizado una escuela de Colombia con el nombre de República Argentina.

El ministro argentino en Colombia ha transmitido al ministerio de Relaciones Exteriores un despacho telegráfico en el que anuncia que ha sido bautizado una escuela de Colombia con el nombre de República Argentina.

Visitaron al doctor Alvear los futuros mandatarios bonaerense

Una tarde visitaron al presidente de la Nación, doctor Alvear, los futuros mandatarios bonaerense.

Una tarde visitaron al presidente de la Nación, doctor Alvear, los futuros mandatarios bonaerense.

Regresó el ministro de Agricultura

El ministro de Agricultura, doctor Plazas, regresó hoy a la capital.

El ministro de Agricultura, doctor Plazas, regresó hoy a la capital.

Fallecimiento de un militar argentino en París

La laguna argentina en París ha lamentado el fallecimiento de un militar argentino.

La laguna argentina en París ha lamentado el fallecimiento de un militar argentino.

Dos colonias de vacacionales para niños débiles se inauguran mañana

Funcionarios en los parques de Avellaneda y Patricios.

Funcionarios en los parques de Avellaneda y Patricios.

Un Regalo Nuevo

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

Las interrupciones del tráfico en la Avenida de Mayo

El secretario de Obras Públicas del D. E. ha pasado una nota al DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE SU DEFENSA.

El secretario de Obras Públicas de la Municipalidad doctor Barrera, quien ha sido hoy, más tarde, después de mediodía, una nota al director del departamento de su defensa.

Melvia esta nota las constantes interrupciones del tráfico en la avenida de Mayo, por ser esta una arteria que produce la congestión de vehículos, con las consiguientes demoras y perjuicios que ello ocasiona, ya que deben desviarse por las calles transversales.

Tenemos entendido, que el doctor Barrera, quien ha sido hoy, más tarde, después de mediodía, una nota al director del departamento de su defensa.

Melvia esta nota las constantes interrupciones del tráfico en la avenida de Mayo, por ser esta una arteria que produce la congestión de vehículos, con las consiguientes demoras y perjuicios que ello ocasiona, ya que deben desviarse por las calles transversales.

Se realizó un acto de confraternidad colombiano-argentino

El ministro argentino en Colombia ha transmitido al ministerio de Relaciones Exteriores un despacho telegráfico en el que anuncia que ha sido bautizado una escuela de Colombia con el nombre de República Argentina.

El ministro argentino en Colombia ha transmitido al ministerio de Relaciones Exteriores un despacho telegráfico en el que anuncia que ha sido bautizado una escuela de Colombia con el nombre de República Argentina.

Visitaron al doctor Alvear los futuros mandatarios bonaerense

Una tarde visitaron al presidente de la Nación, doctor Alvear, los futuros mandatarios bonaerense.

Una tarde visitaron al presidente de la Nación, doctor Alvear, los futuros mandatarios bonaerense.

Regresó el ministro de Agricultura

El ministro de Agricultura, doctor Plazas, regresó hoy a la capital.

El ministro de Agricultura, doctor Plazas, regresó hoy a la capital.

Fallecimiento de un militar argentino en París

La laguna argentina en París ha lamentado el fallecimiento de un militar argentino.

La laguna argentina en París ha lamentado el fallecimiento de un militar argentino.

Dos colonias de vacacionales para niños débiles se inauguran mañana

Funcionarios en los parques de Avellaneda y Patricios.

Funcionarios en los parques de Avellaneda y Patricios.

Un Regalo Nuevo

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

ENCICLOPEDIA SOPENA

Falleció Pablo Iglesias

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

Falleció Pablo Iglesias

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

MADRID, 9. — Acaba de fallecer en esta capital Pablo Iglesias, jefe del partido Socialista español.

GLOSAS DEL DIA

Repatriación de argentinos

En París se ha constituido un Comité para la repatriación de argentinos que se hallan en la capital francesa. En este Comité figuran destacados personalidades argentinas, que se proponen estudiar y ejecutar, y haciendo uso de los recursos que se les ofrezcan, para que se les pueda repatriar a su patria. Este Comité se ha constituido en la ciudad de París, y su primer acto fue el de recibir a los argentinos que se hallan en la capital francesa, y que se les repatriará a su patria. Este Comité se ha constituido en la ciudad de París, y su primer acto fue el de recibir a los argentinos que se hallan en la capital francesa, y que se les repatriará a su patria.

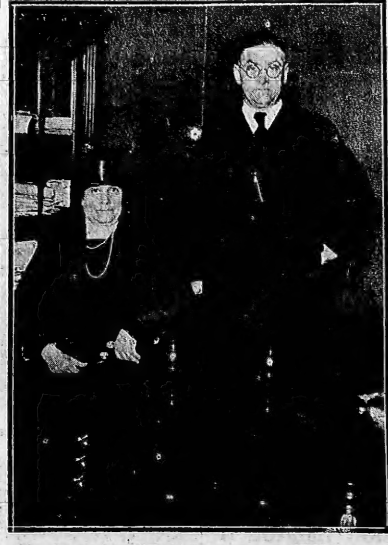
Parientes pobres

No hay "cosa" más molesta ni más desagradable que el pariente pobre. Este pariente pobre es el que se encuentra en la familia, y que se le repatriará a su patria. Este pariente pobre es el que se encuentra en la familia, y que se le repatriará a su patria.

La señora Herrero nos cuenta cómo solucionó nuestro Dragón

Llegó ayer de Rosario, en unión de su esposo, y nos visitó esta mañana. — Más de quince días tardó en realizar la labor, en colaboración con una familia amiga

LA ENTREGA DEL VALE POR MIL PESOS



La ganadora del Dragón y su esposo en CRITICA

No ha sido grato, en la mañana de hoy, recibir la visita de la señora Julia Herrero, que nos contó cómo solucionó el problema del Dragón. Ella nos contó que, después de haber estado en Rosario, llegó a la ciudad de Buenos Aires, y que se le repatriará a su patria.

LA POBLACION NECESITA LA CARNE FRESCA

Así opina el secretario de la Sociedad de Proprietarios de Carnicerías

DIA DE DESCANSO

Creemos necesario dar la mayor amplitud al debate sobre el arabe musulmán de la capital, los días lunes y 2, en caso de necesidad, CHITICA va restituyendo una encuesta a los señores que, por su situación, se ven afectados por la situación.

El descanso dominical

Por una consulta de la citada organización obrera que nada puede negarse, pero que, para poder practicar, puso de relieve las inconveniencias, siendo ellas graves, como se no separan por ciertos días de descanso, como son: 1.º, el día de descanso de los obreros matutinos y de, dar clases de la población. En la capital, evitando con ello los trastornos que nos afectan de interrumpir.

¿Por qué no han construido los carniceros las cámaras heladoras frigoríficas?

No es el dinero el que impide a los carniceros construir cámaras heladoras frigoríficas. El problema es más complejo, involucrando aspectos económicos y técnicos.

Introducción carne de la provincia a pesar de las declaraciones del señor intendente

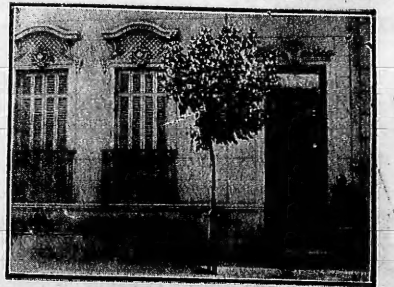
El señor intendente de la provincia ha declarado que no se permitirá la introducción de carne de la provincia, a pesar de las declaraciones del señor intendente.

Cometiéndose un importante robo de alhajas y dinero

LOS LADRONES SACARON JOYAS DE UNA PEQUEÑA CAJA DE HIERRO VALUADAS EN \$ 15.000

La sección Robos y Hurtos interviene en la pesquisa

En la jurisdicción de la comisaría 15, se cometió un importante robo de alhajas y dinero. Los ladrones sacaron joyas de una pequeña caja de hierro, valoradas en \$ 15.000.



Casa donde se cometió el robo de alhajas

Se comprueba el robo

Después de la visita a la señora de la casa donde se cometió el robo, se comprueba que efectivamente se robó alhajas y dinero.

¿Lo ha encontrado Vd?

VALIJA de cuero estropeada en un robo. ¿Lo ha encontrado Vd? Este anuncio busca a alguien que haya encontrado una valija robada.

25

35

45

55

HOY Y MAÑANA SOLAMENTE

GRANDIOSA LIQUIDACION DE CALZADO DE ULTIMA MODA, COSIDO A MANO que se venden a \$ 14.90, ahora \$ 7.90

El par Todas las medidas

LA CASA MAS ACREDITADA

Botines y zapalos

cosidos a mano, en punt negro, bacoero, café y negro, con cañas bucoero mate o esbaldas beige, amarillado o oscuro, con cordones o botones, lino o plenas, que se venden a \$ 18.90, ahora a \$ 8.90

El par 0.40 por pieza

J. ALIERI y Cia. 345-Calle Pellegrini-345

Será homenajada hoy la Dra. Paulina Luisi

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 9. — Bajo el patrocinio del Comité que preside la ciudadana María Espínola, será realizado esta mañana el homenaje a la Dra. Paulina Luisi, líder del feminismo en el Uruguay.

En el acto habrá un discurso de la Dra. Paulina Luisi, y un discurso de la Dra. Mercedes Pinto y la Dra. Rosa Mantecón.

48

48

La casa que mantiene el record del año de "GRANDES VENDIDAS" Vd. debe tener aquí la suerte de los

25

35

45

55

CUAL ELIGIRA Vd?

LOS CLASICOS DE AYER

Macon sigue su camino y Trigal confirma su triunfo anterior

Los clásicos de ayer tuvieron un desarrollo normal. En el Bote Villanueva, Alacón, el favorito del stud Don Alonso, ganó como se esperaba, pero el comodito triunfó a su favor.

El hijo de Sandal no tuvo necesidad de exhibirse en ningún momento y venció de uno a otro extremo sin que se preocupara la persecución de Bote Villanueva. El ligero afortunado al avance final de Orellana, el señor Villanueva, resultó una prueba en la que uno de sus tres disputantes corrió con el primer puesto asegurado y los dos restantes en procura del segundo.

El clásico Chaparral Trigal demostró que el triunfo anterior no gana nada, con este nuevo aporte, que ingresa a la lista de triunfos, pero la prima no era para despreciarla y su éxito hizo muy bien aprovecharse para una corrida con beneficio resultando.

En el clásico Chaparral Trigal demostró que el triunfo anterior no gana nada, con este nuevo aporte, que ingresa a la lista de triunfos, pero la prima no era para despreciarla y su éxito hizo muy bien aprovecharse para una corrida con beneficio resultando.

En la corrida del stud 19 de Agosto y Quilana, la pupila del caballo Berazategui, tuvo un desempeño nulo en la prueba de ayer, el que se explica, pues mientras una de ellas Quilana, quedó parada la fortuna resultó un largo, arribando al diez recién cuando el caballo competidor regresaba al paddock.

Quilana, entre último y Quintana, a pedido del atar se resolvió suspender a Quilana, que dentro de su categoría, la correspondencia también los prestigios de ser favorita.

Más que en sus propios méritos, debe la hija de Ber la Ley, a su buena suerte, el amor de la suerte, al tipo con que, no la lastimó el premio de \$ 200.000 hasta ahora ha disputado, pues, como ayer, todo viene, no trata de una yegüita.

En la prueba de ayer, el que se explica, pues mientras una de ellas Quilana, quedó parada la fortuna resultó un largo, arribando al diez recién cuando el caballo competidor regresaba al paddock.

Quilana, entre último y Quintana, a pedido del atar se resolvió suspender a Quilana, que dentro de su categoría, la correspondencia también los prestigios de ser favorita.

Más que en sus propios méritos, debe la hija de Ber la Ley, a su buena suerte, el amor de la suerte, al tipo con que, no la lastimó el premio de \$ 200.000 hasta ahora ha disputado, pues, como ayer, todo viene, no trata de una yegüita.

En la prueba de ayer, el que se explica, pues mientras una de ellas Quilana, quedó parada la fortuna resultó un largo, arribando al diez recién cuando el caballo competidor regresaba al paddock.

Quilana, entre último y Quintana, a pedido del atar se resolvió suspender a Quilana, que dentro de su categoría, la correspondencia también los prestigios de ser favorita.

Más que en sus propios méritos, debe la hija de Ber la Ley, a su buena suerte, el amor de la suerte, al tipo con que, no la lastimó el premio de \$ 200.000 hasta ahora ha disputado, pues, como ayer, todo viene, no trata de una yegüita.

En la prueba de ayer, el que se explica, pues mientras una de ellas Quilana, quedó parada la fortuna resultó un largo, arribando al diez recién cuando el caballo competidor regresaba al paddock.

Quilana, entre último y Quintana, a pedido del atar se resolvió suspender a Quilana, que dentro de su categoría, la correspondencia también los prestigios de ser favorita.

En la prueba de ayer, el que se explica, pues mientras una de ellas Quilana, quedó parada la fortuna resultó un largo, arribando al diez recién cuando el caballo competidor regresaba al paddock.

Quilana, entre último y Quintana, a pedido del atar se resolvió suspender a Quilana, que dentro de su categoría, la correspondencia también los prestigios de ser favorita.

Más que en sus propios méritos, debe la hija de Ber la Ley, a su buena suerte, el amor de la suerte, al tipo con que, no la lastimó el premio de \$ 200.000 hasta ahora ha disputado, pues, como ayer, todo viene, no trata de una yegüita.

En la prueba de ayer, el que se explica, pues mientras una de ellas Quilana, quedó parada la fortuna resultó un largo, arribando al diez recién cuando el caballo competidor regresaba al paddock.

Quilana, entre último y Quintana, a pedido del atar se resolvió suspender a Quilana, que dentro de su categoría, la correspondencia también los prestigios de ser favorita.

Más que en sus propios méritos, debe la hija de Ber la Ley, a su buena suerte, el amor de la suerte, al tipo con que, no la lastimó el premio de \$ 200.000 hasta ahora ha disputado, pues, como ayer, todo viene, no trata de una yegüita.

En la prueba de ayer, el que se explica, pues mientras una de ellas Quilana, quedó parada la fortuna resultó un largo, arribando al diez recién cuando el caballo competidor regresaba al paddock.

Quilana, entre último y Quintana, a pedido del atar se resolvió suspender a Quilana, que dentro de su categoría, la correspondencia también los prestigios de ser favorita.

Más que en sus propios méritos, debe la hija de Ber la Ley, a su buena suerte, el amor de la suerte, al tipo con que, no la lastimó el premio de \$ 200.000 hasta ahora ha disputado, pues, como ayer, todo viene, no trata de una yegüita.

En la prueba de ayer, el que se explica, pues mientras una de ellas Quilana, quedó parada la fortuna resultó un largo, arribando al diez recién cuando el caballo competidor regresaba al paddock.

Quilana, entre último y Quintana, a pedido del atar se resolvió suspender a Quilana, que dentro de su categoría, la correspondencia también los prestigios de ser favorita.

Más que en sus propios méritos, debe la hija de Ber la Ley, a su buena suerte, el amor de la suerte, al tipo con que, no la lastimó el premio de \$ 200.000 hasta ahora ha disputado, pues, como ayer, todo viene, no trata de una yegüita.

En la prueba de ayer, el que se explica, pues mientras una de ellas Quilana, quedó parada la fortuna resultó un largo, arribando al diez recién cuando el caballo competidor regresaba al paddock.

Quilana, entre último y Quintana, a pedido del atar se resolvió suspender a Quilana, que dentro de su categoría, la correspondencia también los prestigios de ser favorita.

Más que en sus propios méritos, debe la hija de Ber la Ley, a su buena suerte, el amor de la suerte, al tipo con que, no la lastimó el premio de \$ 200.000 hasta ahora ha disputado, pues, como ayer, todo viene, no trata de una yegüita.

En la prueba de ayer, el que se explica, pues mientras una de ellas Quilana, quedó parada la fortuna resultó un largo, arribando al diez recién cuando el caballo competidor regresaba al paddock.

Quilana, entre último y Quintana, a pedido del atar se resolvió suspender a Quilana, que dentro de su categoría, la correspondencia también los prestigios de ser favorita.

Más que en sus propios méritos, debe la hija de Ber la Ley, a su buena suerte, el amor de la suerte, al tipo con que, no la lastimó el premio de \$ 200.000 hasta ahora ha disputado, pues, como ayer, todo viene, no trata de una yegüita.

ATLANTIDA ES MUY FLOJA

No hay duda que la deficiencia del stud M. A. de la Atlántida es una de las peores de primer orden.

En la prueba de ayer, el que se explica, pues mientras una de ellas Quilana, quedó parada la fortuna resultó un largo, arribando al diez recién cuando el caballo competidor regresaba al paddock.

Quilana, entre último y Quintana, a pedido del atar se resolvió suspender a Quilana, que dentro de su categoría, la correspondencia también los prestigios de ser favorita.

Más que en sus propios méritos, debe la hija de Ber la Ley, a su buena suerte, el amor de la suerte, al tipo con que, no la lastimó el premio de \$ 200.000 hasta ahora ha disputado, pues, como ayer, todo viene, no trata de una yegüita.

En la prueba de ayer, el que se explica, pues mientras una de ellas Quilana, quedó parada la fortuna resultó un largo, arribando al diez recién cuando el caballo competidor regresaba al paddock.

Quilana, entre último y Quintana, a pedido del atar se resolvió suspender a Quilana, que dentro de su categoría, la correspondencia también los prestigios de ser favorita.

Más que en sus propios méritos, debe la hija de Ber la Ley, a su buena suerte, el amor de la suerte, al tipo con que, no la lastimó el premio de \$ 200.000 hasta ahora ha disputado, pues, como ayer, todo viene, no trata de una yegüita.

En la prueba de ayer, el que se explica, pues mientras una de ellas Quilana, quedó parada la fortuna resultó un largo, arribando al diez recién cuando el caballo competidor regresaba al paddock.

Quilana, entre último y Quintana, a pedido del atar se resolvió suspender a Quilana, que dentro de su categoría, la correspondencia también los prestigios de ser favorita.

Más que en sus propios méritos, debe la hija de Ber la Ley, a su buena suerte, el amor de la suerte, al tipo con que, no la lastimó el premio de \$ 200.000 hasta ahora ha disputado, pues, como ayer, todo viene, no trata de una yegüita.

En la prueba de ayer, el que se explica, pues mientras una de ellas Quilana, quedó parada la fortuna resultó un largo, arribando al diez recién cuando el caballo competidor regresaba al paddock.

Quilana, entre último y Quintana, a pedido del atar se resolvió suspender a Quilana, que dentro de su categoría, la correspondencia también los prestigios de ser favorita.

Más que en sus propios méritos, debe la hija de Ber la Ley, a su buena suerte, el amor de la suerte, al tipo con que, no la lastimó el premio de \$ 200.000 hasta ahora ha disputado, pues, como ayer, todo viene, no trata de una yegüita.

En la prueba de ayer, el que se explica, pues mientras una de ellas Quilana, quedó parada la fortuna resultó un largo, arribando al diez recién cuando el caballo competidor regresaba al paddock.

Quilana, entre último y Quintana, a pedido del atar se resolvió suspender a Quilana, que dentro de su categoría, la correspondencia también los prestigios de ser favorita.

Más que en sus propios méritos, debe la hija de Ber la Ley, a su buena suerte, el amor de la suerte, al tipo con que, no la lastimó el premio de \$ 200.000 hasta ahora ha disputado, pues, como ayer, todo viene, no trata de una yegüita.

En la prueba de ayer, el que se explica, pues mientras una de ellas Quilana, quedó parada la fortuna resultó un largo, arribando al diez recién cuando el caballo competidor regresaba al paddock.

Quilana, entre último y Quintana, a pedido del atar se resolvió suspender a Quilana, que dentro de su categoría, la correspondencia también los prestigios de ser favorita.

CRITICA

RAYO VERDE, con Canal, 800 en 12. BLANDENGUIN, con Altamirano, 700 en 12. AGUA, con Canal, 700 en 12. AGUA, con Canal, 700 en 12.

En la prueba de ayer, el que se explica, pues mientras una de ellas Quilana, quedó parada la fortuna resultó un largo, arribando al diez recién cuando el caballo competidor regresaba al paddock.

Quilana, entre último y Quintana, a pedido del atar se resolvió suspender a Quilana, que dentro de su categoría, la correspondencia también los prestigios de ser favorita.

Más que en sus propios méritos, debe la hija de Ber la Ley, a su buena suerte, el amor de la suerte, al tipo con que, no la lastimó el premio de \$ 200.000 hasta ahora ha disputado, pues, como ayer, todo viene, no trata de una yegüita.

En la prueba de ayer, el que se explica, pues mientras una de ellas Quilana, quedó parada la fortuna resultó un largo, arribando al diez recién cuando el caballo competidor regresaba al paddock.

Quilana, entre último y Quintana, a pedido del atar se resolvió suspender a Quilana, que dentro de su categoría, la correspondencia también los prestigios de ser favorita.

Más que en sus propios méritos, debe la hija de Ber la Ley, a su buena suerte, el amor de la suerte, al tipo con que, no la lastimó el premio de \$ 200.000 hasta ahora ha disputado, pues, como ayer, todo viene, no trata de una yegüita.

En la prueba de ayer, el que se explica, pues mientras una de ellas Quilana, quedó parada la fortuna resultó un largo, arribando al diez recién cuando el caballo competidor regresaba al paddock.

Quilana, entre último y Quintana, a pedido del atar se resolvió suspender a Quilana, que dentro de su categoría, la correspondencia también los prestigios de ser favorita.

Más que en sus propios méritos, debe la hija de Ber la Ley, a su buena suerte, el amor de la suerte, al tipo con que, no la lastimó el premio de \$ 200.000 hasta ahora ha disputado, pues, como ayer, todo viene, no trata de una yegüita.

En la prueba de ayer, el que se explica, pues mientras una de ellas Quilana, quedó parada la fortuna resultó un largo, arribando al diez recién cuando el caballo competidor regresaba al paddock.

Quilana, entre último y Quintana, a pedido del atar se resolvió suspender a Quilana, que dentro de su categoría, la correspondencia también los prestigios de ser favorita.

Más que en sus propios méritos, debe la hija de Ber la Ley, a su buena suerte, el amor de la suerte, al tipo con que, no la lastimó el premio de \$ 200.000 hasta ahora ha disputado, pues, como ayer, todo viene, no trata de una yegüita.

En la prueba de ayer, el que se explica, pues mientras una de ellas Quilana, quedó parada la fortuna resultó un largo, arribando al diez recién cuando el caballo competidor regresaba al paddock.

Quilana, entre último y Quintana, a pedido del atar se resolvió suspender a Quilana, que dentro de su categoría, la correspondencia también los prestigios de ser favorita.

Más que en sus propios méritos, debe la hija de Ber la Ley, a su buena suerte, el amor de la suerte, al tipo con que, no la lastimó el premio de \$ 200.000 hasta ahora ha disputado, pues, como ayer, todo viene, no trata de una yegüita.

En la prueba de ayer, el que se explica, pues mientras una de ellas Quilana, quedó parada la fortuna resultó un largo, arribando al diez recién cuando el caballo competidor regresaba al paddock.

Quilana, entre último y Quintana, a pedido del atar se resolvió suspender a Quilana, que dentro de su categoría, la correspondencia también los prestigios de ser favorita.

Más que en sus propios méritos, debe la hija de Ber la Ley, a su buena suerte, el amor de la suerte, al tipo con que, no la lastimó el premio de \$ 200.000 hasta ahora ha disputado, pues, como ayer, todo viene, no trata de una yegüita.

A no mediar esta circunstancia se la ha bien traído, no habiendo hecho un paladar de los que estaban en la corrida, sino la pupila de Genaro Larrea, como el sport de cerca de veinte pesos por el que se asegura que la Redondilla resultó con el triunfo, un elemento del que se asegura y responderá al parentesco con el crack Hito.

ESTHER ES RONCANDORA, QUE SI NO...

Mucho aver, su estreno, luego de la oportunidad que se le dio, a la pupila de la familia Larrea, que la neta de Santa Paul Esther, la pupila del stud Wolf y España, (dieta de pedregos molidos) al ocupó el cuarto puesto con una acción que se había ido en forma a medida que se aproximaba al final.

No hay duda que la carrera no ha tenido ningún resultado, que Esther, fuertemente odiada por la población de Palermo, ahora que viniendo la temporada en curso se afectan hará crida.

No obstante todas estas circunstancias, las dudas anteriores, Esther tuvo una sorprendente hazaña, a la que, como queda, no le pudo corresponder.

LOS VENTANILLAS SIGUEN CERRANDO ANTES DE TIEMPO

Nuevamente ayer se produjeron incidentes en el hipódromo en el paddock, probablemente debido a la clausura prematura de las ventanillas del vestíbulo.

Cuando muchos aficionados aguardaban para entrar a la seguridad del evento, cuando se abrió el tablero de las ventanillas al público, se produjo una gran aglomeración, provocó alboros y gritos de protesta.

Estados de acuerdo (ya lo hemos dicho) en que el Jockey Club haya cumplido sus deberes, pero resulta contraproducente que una vez que se han abierto los locales y se ha producido el desorden y el desmoronamiento de la seguridad del evento, se haya producido el cierre de la seguridad del evento.

EL PROPIETARIO DE NECTAR HIZO UN PAPELON

Los otros días al caballo Nectar, corrido por el apadrinado P. Pintado, no figuró en la prueba inicial. El propietario se presentó inmediatamente al Jockey Club, manifestando que un grupo "buro" de boletines de su caballo y manifestando que no creía regular la carrera del mismo, al que pensaba premiar nuevamente al mejor, o sea, a la hazaña de la mil, donde tenía la seguridad que mejoraría su actuación.

Las manifestaciones del propietario de Nectar envolvían una acusación velada contra el Jockey Pintado.

Ayer intervino en la prueba que ganó Barón y ocupó al final el último puesto del caballo con una acción de \$ 100.000. Lo corrió el Jockey E. Ordano. Al presentarse, el propietario de Nectar se ha tirado una pañoleta y se desmoronó, por lo que quedó Ordano muy confundido de Pintado y, sabedor del hecho, se presentó al Jockey Club, manifestando que a quien quiso oírle, que la performance que podría hacer Nectar le era, por lo tanto, un triunfo.

CON SANTA EUFEMIA LLEGARON CERCA

Con la pupila del stud Herp se corrieron una fila muy rumbada en la carrera de potancas perdidas.

DEL HARAS "OJO DE AGUA"

Patrolo de 2 años EN EXHIBICION DESE HOY. CADIZ, zaino, 1923, por Sandal y Heben por Cylene y Lupin por Patermarbraz. (En octubre no fue presentado a vista por estar enfermo. Se reanuda el día 15).

EL SABADO PROXIMO, A LAS 14.30 en el local de ventas del Hipódromo Argentino, con la garantía de \$ 100.000 para el que resultará ganador de la carrera.

ADOLFO MULLWICH y CIA.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS
Venta de ladrillos al público

45 centavos el alado

734-CALLAO-374

Crítica

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empujados, musicantes y perluqueros

Mañana se llevará a cabo en el teatro Avenida el festival extraordinario a beneficio del Asilo "Doctor José C. Paz"

INTERVENDRAN EN LA FIESTA FLORENCIO PARRAVICINI, ENRIQUE MUIRO Y TODAS LAS COMPANIAS QUE ACTUAN EN BUENOS AIRES

Los canillitas necesitan asegurar se un abrigo para el invierno

Los canillitas estos buenos muchachos que corren por esas calles de Buenos Aires, van a ser los protagonistas de una gran fiesta que se llevará a cabo en el teatro Avenida, el día de mañana, a las ocho de la noche, en un festival extraordinario a beneficio del Asilo "Doctor José C. Paz".

De todos modos, ellos trabajan con fe. Como la mayoría de los artistas que se dedican a esta noble tarea, ellos también se dedican a ella con un entusiasmo que es un ejemplo para todos.

Para esta vez, contarán con el concurso de todos los artistas nacionales y extranjeros que actúan en Buenos Aires. Entre ellos, Florencio Parravicini, Enrique Muiró y todas las compañías que actúan en Buenos Aires.

El espectáculo será muy variado, con números de todos los géneros. Entre ellos, habrá números de baile, de canto, de teatro, etc.

El espectáculo será muy variado, con números de todos los géneros. Entre ellos, habrá números de baile, de canto, de teatro, etc.

Desarrollará: María Múndez, célebre cantante por el momento, el "Canción de la vida", el "Canción de la vida", el "Canción de la vida".

El espectáculo será muy variado, con números de todos los géneros. Entre ellos, habrá números de baile, de canto, de teatro, etc.

El espectáculo será muy variado, con números de todos los géneros. Entre ellos, habrá números de baile, de canto, de teatro, etc.

Antonia Saldaña, titulada: "La muchacha de Montmartre", interpretada por Olinda Bordin, Manolita Pujol, José Ojal, Santiago Arrieta y Pascual Sisto, del teatro Nacional.

"Coros Gregorianos", cuadro cómico por la compañía del teatro Napoléon.

"A ver, ¿quién se nos resiste?", cuadro cómico por la compañía del teatro Napoléon.

Pepe Arias en "Va, va, va", del teatro "Julia".

Pepe Arias en "Va, va, va", del teatro "Julia".

Pepe Arias en "Va, va, va", del teatro "Julia".

En el barrio de Boedo se preocupan por el teatro

Se busca un primer actor dramático...

Como ya publicamos desde estas columnas la organización de un comité provincial de teatro, entre los vecinos de Boedo, con el propósito de que el teatro Boedo, sin embargo no todos los vecinos están conformes con su gestión.

De ahí que se constituya un comité con el propósito de derrocar a los actuales.

Se hizo lo que dicen los del mundo.

que no es grande, delado por Zanetta, con tanta o más autoridad que a la vez que demostraba al público del barrio, que poco a poco se acerca a las cosas que el teatro Boedo, sin embargo no todos los vecinos están conformes con su gestión.

De ahí que se constituya un comité con el propósito de derrocar a los actuales.

Se hizo lo que dicen los del mundo.

EL EXITO DE LA TEMPORADA DE PEPE RATTI EN EL SARMIENTO

El verano actual, que se ha mostrado tremendamente cruel para con el teatro, ha dejado margen, como se vio, a alguna otra excepción. En este sentido, puede decirse que la única excepción — Cancelli al mill — resultó más propicia al teatro que la propia Corrientes, adonde actúan con franco éxito Muiró en el Buenos Aires y Pepe Ratti en el Sarmiento.

Pepe Ratti ha sido todo un éxito. El Sarmiento es un teatro donde, hasta ahora, han pasado las temporadas veraniegas. Sin embargo, con este éxito, Pepe Ratti ha sido todo un éxito.

Pepe Ratti ha sido todo un éxito. El Sarmiento es un teatro donde, hasta ahora, han pasado las temporadas veraniegas. Sin embargo, con este éxito, Pepe Ratti ha sido todo un éxito.

BASTIDA, DIRECTOR DE LA COMPANIA BLANCA PODESTA PARA 1926

Emilio Bastida, el conocido periodista, ha sido designado director artístico de la compañía "Blanca Podesta" para el año 1926. Este conjunto se estrenará en marzo próximo, en el teatro Laica. Bastida ha ejercido anteriormente, con mucho éxito, la dirección de esas compañías durante su última actuación en el Sarmiento.

Se cuenta con una gran obra de teatro de Luis Rodríguez Arcaño que será de presentación al elenco y otro de Jorge Dornow, entre otras obras originales y traducciones. El señor Dornow partirá en breve para Chile donde pasará los meses de verano.

En el Coliseo se cantó "Madame Butterfly"

Con "Madame Butterfly" del famoso maestro Puccini, se presentó anoche la señora Vella Patrillier, soprano de un estirpe canchil de voz, y de buen temperamento artístico, elementos que, unidos a su buena técnica de canto y a una muy clara dición, forman una excelente combinación. De entusiasmar al auditorio de estas temporadas populares y concurrió abundantemente. De ahí que la señora Patrillier pudo fácilmente triunfar a través de su difícil labor, haciéndose oír en el coliseo de los primeros actos con Pinkerton y en todo el tercer acto, sobresaliendo en la célebre canción "Un bal de vent".

El señor De Luca secundó eficazmente la labor de su "partenaire" y se hizo oír en el coliseo con "Dontaria" y en la romanza "Adios, adios".

"Madame Butterfly" fue un éxito. La señora Patrillier, con su buena técnica de canto y a una muy clara dición, forman una excelente combinación. De entusiasmar al auditorio de estas temporadas populares y concurrió abundantemente. De ahí que la señora Patrillier pudo fácilmente triunfar a través de su difícil labor, haciéndose oír en el coliseo de los primeros actos con Pinkerton y en todo el tercer acto, sobresaliendo en la célebre canción "Un bal de vent".

Camila Quiroga actúa con éxito en Mendoza

Con todo éxito continúa desarrollando su temporada en el teatro Independencia, la ciudad de Mendoza, la compañía que dirige Camila Quiroga.

El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso. El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso.

El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso. El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso.

JUAN FERNANDEZ DEBUTO EN ROSARIO

Ha debutado en el Plaza Park de Rosario, Juan Fernández, en un conjunto de canciones y comedias. El público ha sido muy numeroso. El éxito ha sido extraordinario.

El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso. El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso.

PLANTAS DE TODAS CLASES F. HINTERMEYER CANCELLO 791



Actuará en el Ateneo la compañía Olarra-Bouhier

Terminada la temporada de Camila Quiroga, en el teatro Independencia, en Mendoza, la compañía que dirige Olarra-Bouhier, actuará en el Ateneo.

El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso. El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso.

REAPARECERA "EL DESQUITE DEL HOMBRE"

En edición extraordinaria de la Biblioteca P. A. M. "EL DESQUITE DEL HOMBRE" de Amalía Guglielminetti.

Es una obra de suprema importancia, y por las crudezas derivadas de su turbulento y cautivador desarrollo, pertenece, desde luego, al género de novelas que deben contemplarse con un amplio criterio artístico y escamandina de espíritu. No en balde sus páginas — de una valentía un tanto más sorprendente cuanto que provienen de una mujer joven y de encumbrada posición social — han tenido la opinión de suscitarse en Europa tan encontradas y discutidas opiniones como las que provocó la aparición de "La Garconne", de V. Marguerite. Su estilo impecable, sus delicados matices, sus capítulos de avasalladora pasión, de refinada mundanidad y de experta ironía, hacen de esta novela una obra magistral.

POR AMALIA GUGLIELMINETTI

NOVELA NO APTA PARA SEÑORITAS

El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso. El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso.

EL DESQUITE DEL HOMBRE

Es una obra de suprema importancia, y por las crudezas derivadas de su turbulento y cautivador desarrollo, pertenece, desde luego, al género de novelas que deben contemplarse con un amplio criterio artístico y escamandina de espíritu. No en balde sus páginas — de una valentía un tanto más sorprendente cuanto que provienen de una mujer joven y de encumbrada posición social — han tenido la opinión de suscitarse en Europa tan encontradas y discutidas opiniones como las que provocó la aparición de "La Garconne", de V. Marguerite. Su estilo impecable, sus delicados matices, sus capítulos de avasalladora pasión, de refinada mundanidad y de experta ironía, hacen de esta novela una obra magistral.

VALICELLI REAPARECERA EL AÑO PROXIMO

Carlos Valicelli hace días que ronda por esas calles. Se encuentra reabsorbido en la multitud que lo masturba. Los tantos meses alejado de la escena, los días de la vida, le han permitido un descanso, pero el muchacho no puede con su genio y no piensa condescender una vez más con las críticas de los críticos.

El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso. El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso.

EL DESQUITE DEL HOMBRE

Es una obra de suprema importancia, y por las crudezas derivadas de su turbulento y cautivador desarrollo, pertenece, desde luego, al género de novelas que deben contemplarse con un amplio criterio artístico y escamandina de espíritu. No en balde sus páginas — de una valentía un tanto más sorprendente cuanto que provienen de una mujer joven y de encumbrada posición social — han tenido la opinión de suscitarse en Europa tan encontradas y discutidas opiniones como las que provocó la aparición de "La Garconne", de V. Marguerite. Su estilo impecable, sus delicados matices, sus capítulos de avasalladora pasión, de refinada mundanidad y de experta ironía, hacen de esta novela una obra magistral.

EL DESQUITE DEL HOMBRE

Es una obra de suprema importancia, y por las crudezas derivadas de su turbulento y cautivador desarrollo, pertenece, desde luego, al género de novelas que deben contemplarse con un amplio criterio artístico y escamandina de espíritu. No en balde sus páginas — de una valentía un tanto más sorprendente cuanto que provienen de una mujer joven y de encumbrada posición social — han tenido la opinión de suscitarse en Europa tan encontradas y discutidas opiniones como las que provocó la aparición de "La Garconne", de V. Marguerite. Su estilo impecable, sus delicados matices, sus capítulos de avasalladora pasión, de refinada mundanidad y de experta ironía, hacen de esta novela una obra magistral.

EL DESQUITE DEL HOMBRE

Es una obra de suprema importancia, y por las crudezas derivadas de su turbulento y cautivador desarrollo, pertenece, desde luego, al género de novelas que deben contemplarse con un amplio criterio artístico y escamandina de espíritu. No en balde sus páginas — de una valentía un tanto más sorprendente cuanto que provienen de una mujer joven y de encumbrada posición social — han tenido la opinión de suscitarse en Europa tan encontradas y discutidas opiniones como las que provocó la aparición de "La Garconne", de V. Marguerite. Su estilo impecable, sus delicados matices, sus capítulos de avasalladora pasión, de refinada mundanidad y de experta ironía, hacen de esta novela una obra magistral.

Teatro CASINO

El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso. El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso.

Teatro CASINO

El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso. El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso.

Teatro CASINO

El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso. El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso.

Teatro CASINO

El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso. El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso.

Teatro CASINO

El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso. El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso.

Teatro CASINO

El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso. El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso.

Teatro CASINO

El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso. El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso.

Teatro CASINO

El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso. El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso.

Teatro CASINO

El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso. El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso.

Teatro CASINO

El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso. El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso.

Teatro CASINO

El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso. El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso.

Teatro CASINO

El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso. El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso.

Teatro CASINO

El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso. El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso.

Teatro CASINO

El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso. El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso.

Teatro CASINO

El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso. El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso.

Teatro CASINO

El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso. El éxito ha sido extraordinario. La plaza está llena. El público es muy numeroso.

EL VIII SALON DEL AUTOMOVIL, EL SEGUNDO DIA CONGRESO AGRACARIO DE LOS VISITANTES

Pase a lo desmentado de la noche, bastante vistosa y algo fría, al VIII Salón del Automóvil, visto desde afuera, favorecido por la asistencia de una concurrencia numerosa y selecta.

El éxito del presente Salón, pues ya se puede discutir, resumido de toda una manifestación industrial como la del automóvil no podía pasar desapercibida, ni menos quedar en el olvido.

El stand de los Minerva fue muy visitado.
Uno de los stands más visitados en el

ALHAJAS Y POLIZAS
ABRILANTAMOS DEL MARINO
Visto casa patética que asegura
recibo como orden de pago.
Asistencia concurrencia DATA
resata
375 CENITRO 375-11-11, 1111, Mayo
10112 11111 y 1111.

LA HOJA DE CALIDAD

Mentis
Solingen

Construcción: RIVADAVIA 1111

VIII SALON DEL AUTOMOVIL

PABELLON DE LAS ROSAS

AVENIDA ALVEAR Y BUSTAMANTE

Exposición de automóviles, camiones, tractores, furgones, motocicletas, bicicletas, repuestos y accesorios, etc.

Abierto desde las 12 hasta las 24 horas

Entrada: \$ 1

Bandas de música - Orquesta típica - Teatro - Cinematógrafo - Transmisiones por radio - Servicio de Restaurant y Confitaría

Tranvías: 35, 36, 38 y 63. Servicio nocturno de Omnibus, desde Plaza de Mayo y Plaza del Congreso

Salón en el perteneciente a los autos Minerva, donde se exhibe un chasis de válvulas de 16 H. P. y 4 cilindros y varios coches de lujo y otros.

La autenticidad y la elegancia con que está presentado el stand así como la bondad que se refleja en el material expuesto, sobre todo en el motor del chasis, hacen que la concurrencia se pare, observe y comente extensamente a la ciudad misma.

El señor Ing. J. Morgenthaler, director técnico que encontramos en el stand nos dice:

— Cada año la demanda de nuestros chasis va en aumento y continuamente nuestras fábricas tienen que duplicar su producción. No cesamos por otro parte de perfeccionar nuestra fabricación, aun que para ello se sigue al mayor sacrificio y muerce a estos esfuerzos nuestra reputación se firma y aumenta día a día y el coche Minerva es universalmente reconocido por la aristocracia como el más selecto.

Las maravillosas cualidades de nuestro motor sin vibración el perfecto resultado de nuestros coches en carretera y su fácil conservación, engrase y conducción; las espesas viguerías; la marcha silenciosa; la potencia de los frenos en las cuatro ruedas y la excelente suspensión constituyen un conjunto insuperable que hace del coche Minerva un automóvil de gran lujo, en el tal aspecto de la náutica.

Al registrar nuestro motor 1925 hemos decidido conservar en sus grandes líneas los tipos 1924 los cuales nos han proporcionado muchas victorias deportivas, así como el más completo éxito comercial.

Las características generales no han cambiado, como en el primer año, pero se detallan mejoras aconsejadas por la experiencia, perfeccionamientos, obtenidos después de largos y minuciosos ensayos.

En vista del resultado, plenamente satisfactorio, reconocido por nuestra clientela, del sistema de frenos en las cuatro ruedas, lo adoptamos también para los otros.

Asimismo hemos aumentado la potencia del motor al tipo 16 H. P. y 4 cilindros para este coche se de categoría lo mismo que los otros tipos mayores de gran turismo.

Nuestros chasis modelo 1925, son:

Los chasis 16 HP 4 cilindros.
— 20 HP 4
— 24 HP 4

Estos son los modelos de lujo y de precisión que presentamos en los salones de la exposición y el uso al lado del otro.

Don stands que prestaban esas de utilidad práctica en el automóvil son los que se hallan en el segundo salón de la exposición y el uso al lado del otro.

Los modelos de la Veetool, como el modelo de acia y grana para automóviles con las ventajas que los económicos por la gran mayoría de los modelos de la Veetool.

El otro stand es de Bellini donde en una vitrina artísticamente adornada, se exponen diversos modelos de insignias y medallas de las distintas exposiciones.

— Ambos stands se hallan preparados para la recepción de los visitantes.

El "Rugby" seis cilindros.
El stand de los Rugby que presenta la firma Ditlevsen y Cia. causan furor — esta es la palabra que puede emplearse para dar el calificativo exacto — los nuevos modelos Rugby seis cilindros.

La presentación del coche es lamentable, de una impresión de un auto de lujo, pero el coche es de gran lujo, en el tal aspecto de la náutica.

Al registrar nuestro motor 1925 hemos decidido conservar en sus grandes líneas los tipos 1924 los cuales nos han proporcionado muchas victorias deportivas, así como el más completo éxito comercial.

Las características generales no han cambiado, como en el primer año, pero se detallan mejoras aconsejadas por la experiencia, perfeccionamientos, obtenidos después de largos y minuciosos ensayos.

En vista del resultado, plenamente satisfactorio, reconocido por nuestra clientela, del sistema de frenos en las cuatro ruedas, lo adoptamos también para los otros.

Asimismo hemos aumentado la potencia del motor al tipo 16 H. P. y 4 cilindros para este coche se de categoría lo mismo que los otros tipos mayores de gran turismo.

Nuestros chasis modelo 1925, son:

Los chasis 16 HP 4 cilindros.
— 20 HP 4
— 24 HP 4

Estos son los modelos de lujo y de precisión que presentamos en los salones de la exposición y el uso al lado del otro.

Los modelos de la Veetool, como el modelo de acia y grana para automóviles con las ventajas que los económicos por la gran mayoría de los modelos de la Veetool.

El otro stand es de Bellini donde en una vitrina artísticamente adornada, se exponen diversos modelos de insignias y medallas de las distintas exposiciones.

— Ambos stands se hallan preparados para la recepción de los visitantes.

El Locomobile ha provocado elogiosos comentarios

UN EXITO DE LA FIRMA DITLEVSEN Y CIA.

El stand de los autos Locomobile que presenta la firma Ditlevsen y Cia. causan furor — esta es la palabra que puede emplearse para dar el calificativo exacto — los nuevos modelos Locomobile seis cilindros.

La presentación del coche es lamentable, de una impresión de un auto de lujo, pero el coche es de gran lujo, en el tal aspecto de la náutica.

Al registrar nuestro motor 1925 hemos decidido conservar en sus grandes líneas los tipos 1924 los cuales nos han proporcionado muchas victorias deportivas, así como el más completo éxito comercial.

Las características generales no han cambiado, como en el primer año, pero se detallan mejoras aconsejadas por la experiencia, perfeccionamientos, obtenidos después de largos y minuciosos ensayos.

En vista del resultado, plenamente satisfactorio, reconocido por nuestra clientela, del sistema de frenos en las cuatro ruedas, lo adoptamos también para los otros.

Asimismo hemos aumentado la potencia del motor al tipo 16 H. P. y 4 cilindros para este coche se de categoría lo mismo que los otros tipos mayores de gran turismo.

Nuestros chasis modelo 1925, son:

Los chasis 16 HP 4 cilindros.
— 20 HP 4
— 24 HP 4

Estos son los modelos de lujo y de precisión que presentamos en los salones de la exposición y el uso al lado del otro.

Los modelos de la Veetool, como el modelo de acia y grana para automóviles con las ventajas que los económicos por la gran mayoría de los modelos de la Veetool.

El otro stand es de Bellini donde en una vitrina artísticamente adornada, se exponen diversos modelos de insignias y medallas de las distintas exposiciones.

— Ambos stands se hallan preparados para la recepción de los visitantes.

Unos de los problemas más difíciles que se presentan al diseñar un motor de ocho cilindros en línea, es la distribución de la fuerza en los cuatro ejes. Esto se ha conseguido con el más completo éxito en el J.R. al lugar para todas las válvulas de admisión quedan completamente a la misma distancia del cigüeñal. Además de esto, el eje múltiple va hacia abajo a la válvula de admisión, en lugar de ir hacia arriba. Hay un punto de reflexión en el centro del eje múltiple que a la vez de vaporizar satisfactoriamente la mezcla en todo momento, no reduce la eficiencia del motor.

La velocidad del J.R. puede reducirse al punto de que el indicador del velocímetro no marque, y de este punto seccionar, en tercera, a una velocidad de 70 millas (112 kilómetros) por hora.

En el J.R. se ha adoptado un empuje de gran tipo clásico. Se está empujando hacia adelante el volante, el empuje en el cigüeñal.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

El eje de mando del cigüeñal es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha. Este eje es de tipo clásico, diseñado para evitar que se agiten a cualquiera de las velocidades de marcha.

delanteros y traseros a fin de eliminar absolutamente la posibilidad de accidente. Pasa así sobre la seguridad de que siempre actúa lo menos un par de frenos. Además, el freno de mano actúa sobre las ruedas traseras, solamente, un sistema independiente de palancas y varillas, en el que tampoco interviene el compensador.

Constate Vd.
en nuestro "stand" del VIII Salón del Automóvil nuestra

Capacidad técnica e industrial
en los distintos modelos, que presentamos de

Radiadores
en los que nuestra industria ha alcanzado el máximo de perfección. Las mismas y el tipo de que estamos en condiciones de

Reparar y Fabricar
cualquier clase de radiadores

Guenot y Cia.
Vicente López y Rodríguez, Peta

ESTOMAGO
Por el Régimen Alimenticio y la Fisiología (sin drogas)

Dispepsia, Dilatación, Gástrica, Intestinal, Diarrea, Gastroenteritis, etc. de los Niños. Tratamiento de los Niños.

Dr. C. Sánchez Navarro
Director del Instituto de Fisiología y Dietética
Piedad 287
21 Rivadavia 4444

"LABORATORIA"
FARMACIAS MEDICINALES DE LA FLORES, AVENIDA ALVEAR Y BUSTAMANTE, 1111. HAY EN STOCK LA MATERIA PARA VIVER FUERTE Y FELIZ. Pidan catálogo. TE ANUNCIAN, científicos y laboristas, aviles burgueses.

D' CARRERA
RIVADAVIA 4444

Ferretería y Bazar

¡VISITENOS VD.!

LE BRINDAMOS LA OPORTUNIDAD DE OBTENER ARTICULOS DE NEG. GALO, MERAJE Y FERRERIA EN GENERAL A PRECIOS ECONOMICOS.



JUEGO DE TE de fina porcelana en modelo original con colores naturales, completo de 1 tefalo, 1 lechera, 1 sacacarne, 6 platos postre y 8 tazas con platos.



16- En gelatinas un extenso surtido de artículos de ferreteria en general.

ALVEAR
Bº AIRE - U.T. 62 MITRE 6475 - RIVADAVIA 2760

NASH GUIA AL MUNDO EN VALORES DE AUTOMOVILES

Secursales en Rosario (Sta. Fe): SANTA FE 1284
en Córdoba: INDEPENDENCIA 166-71

Visite nuestro Stand en el VIII Salón del Automóvil.

ALJAX SIX
NASH-BUILT

EL MEJOR MODELO DE 6 CILINDROS ENTRE LOS SIMILARES DE SU CATEGORIA POR SUS NOTABLES CARACTERISTICAS.

7 COJINETES de bancada — LUBRIFICACION FORZADA.

FRENOS en las 4 ruedas, patente NASH.

TAPIZADO de cuero legítimo.

Pintura Duco, color olivá obscuro.

CIGUAL perfeccionada.

DISTANCIA ENTRE EJES: Dos metros setenta y seis cm.

POTENCIA DEL MOTOR: 21.60 fórmula americana desahogada de H. P.

RAPIDA Y PODEROSA aceleración.

AL PRECIO EXCEPCIONAL DE \$ 3950.
con su rueda de auxilio armada sobre wagón Buenos Aires

Tenemos zonas disponibles para buenos agentes.

Los pedidos de repuestos para todos los modelos SE DESPACHAN EN EL DIA.

CASA CENTRAL. AGENTES EXCLUSIVOS: Talleres: CABILDO 1602

Diag. R. Sáenz Peña 559 EHLERT - NASH MOTORS U. T. 52 Belgrano 3301

U. T. 33 Avenida 3252 S. A. de Automóviles BUENOS AIRES

EL REPARTO DE BIVA
Biva, que cuando al biva-
lone los comen-
de sus, trabajo 2 dadas
7 haco que unti al
centido en el munda de
civica, sus otro ala-
ha de esto munda tem-
reparto su porción
cosa van.

Crítica para los Niños

Suplemento de 8 páginas Aparece los miércoles

desde el Sur, que en el
cuando se reñan,
el pobre gordito,
fuerza con Biva, el que
at, todo, machado (proti-
do, al espina el ramito,
el muy torro,
y si, el muy torro,
que así poco.
Hodges - Kipling.

El pesquisa Hormiga Negra o el robo del diamante azul

HISTORIETA POLICIAL ILUSTRADA POR ROJAS

1 Ya solo los dos perquisantes re-
vivieron, presentarle mulu-
mento, a fin de conocer cada uno
por los antecedentes, de lo que
el otro era capaz.



2 Mi, dijo Mr Swift que era muy at-
tencionado a las 'hovelas', ser un gran
defectivo. Mi descubrio cosas 'er-
rambolicas como ser que famolas,
'tre morqueferas' no eran tres sino
cuatro.



3 Y yo, dijo Hormiga Negra, he jugado
mucho cuando muchacho, a los vigilan-
tes y ladrones. Era en mi tiempo, el
mejor vigilante y el mejor ladrón, agre-
go por ultimo para darme 'cique'.



4 Y sin decir mas, Hormiga
Negra, dijo a Mr Swift, re-
daron 'negociando' volguen-
mente, donde podia estar el
diamante azul, de la Dama
de las Camelias.



5 Mire Mister, dijo al cabo
de un rato, Hormiga Negra,
ver no sabe un pito de 'er-
rar' cosas de mi tierra. En-
voy a enseñar como a ser
nos juntamos con los 50000
manquiler de premio que nos
han ofrecido.



6 Pero ante todo Vid no tiene que preocuparse de que el
diamante a parezca o no! - Si encontramos el 'ladron'
sea cual sea, la gente ardora de entusiasmo, y la
Dama de las Camelias nos dara nuevamente para ciga-
rrillos.



7 ¿Que de donde vamos a sa-
car al desgraciado? - Venga
para aqui, mister, a ver
como no hay que ahogarse en
tan poca agua.



8 Entremos en este conventi-
lo y al primero que salga
diciendo: 'Vea le merte una pa-
rada en el higado para atri-
larlo' - Despues me lo da por
mi cuenta.



9 - ¡Veni para acá le digo que ya le conozco! - Re-
ci si es verdad o no que vos robar el diamante y
porque estabas en tu casa a esas horas.



10 ¿Donde estuviere el segun-
do día de Carnaval del año
digo? - Contesta rapido te



11 ¿Quien malo a Garban? ¿Quien
malo a Angolin? ¿Quien
malo a la telefonista Julia? ¿Quien
malo a Quiroga en Barranca Yaco?
¿Quien malo a haber confiado, a lo
errante?



12 ¿Porque no hablas? ¿Estas mudo? Ya se ve
que te remuerde la conciencia, ladrón!



13 ¿Que me dice de este nene, Mr Swift? - No dice ni pio y apenas si
respira. Ya se ve que no hay caro. Rumbiaremos a otro lao porque
este ya no habla.

14 Mi tiene una idea, Hormiga Negra.
Me ocurre que los ladrones deban be-
ber en China. Dejemos hombre que no quiere
hablar y vamos a darle Imperio. ¿Quieres Hor-
miga Negra?



LOS LIBROS CELEBRES

GARGANTUA Y PANTAGRUZ

Este libro es la historia maravillosa de un gigante, Gargantua, y de su hijo, Pantagruel. "Gargantua y Pantagruel" es de buena leña, es una obra de un autor que se sabe a sí mismo un gran escritor de buen humor, amante de la buena literatura, y de mucho ingenio. Su autor, Francisco Rabelais, nació, según se cree, en 1483 y murió en 1553. En su obra se ven algunas de las cosas que se hacían en el siglo XV y XVI.

En la historia de Gargantua y Pantagruel, se ven a los dos gigantes, Gargantua y Pantagruel, que son hijos de un gigante, Gargantua, y de su hijo, Pantagruel. "Gargantua y Pantagruel" es de buena leña, es una obra de un autor que se sabe a sí mismo un gran escritor de buen humor, amante de la buena literatura, y de mucho ingenio. Su autor, Francisco Rabelais, nació, según se cree, en 1483 y murió en 1553. En su obra se ven algunas de las cosas que se hacían en el siglo XV y XVI.

En la historia de Gargantua y Pantagruel, se ven a los dos gigantes, Gargantua y Pantagruel, que son hijos de un gigante, Gargantua, y de su hijo, Pantagruel. "Gargantua y Pantagruel" es de buena leña, es una obra de un autor que se sabe a sí mismo un gran escritor de buen humor, amante de la buena literatura, y de mucho ingenio. Su autor, Francisco Rabelais, nació, según se cree, en 1483 y murió en 1553. En su obra se ven algunas de las cosas que se hacían en el siglo XV y XVI.

En la historia de Gargantua y Pantagruel, se ven a los dos gigantes, Gargantua y Pantagruel, que son hijos de un gigante, Gargantua, y de su hijo, Pantagruel. "Gargantua y Pantagruel" es de buena leña, es una obra de un autor que se sabe a sí mismo un gran escritor de buen humor, amante de la buena literatura, y de mucho ingenio. Su autor, Francisco Rabelais, nació, según se cree, en 1483 y murió en 1553. En su obra se ven algunas de las cosas que se hacían en el siglo XV y XVI.

En la historia de Gargantua y Pantagruel, se ven a los dos gigantes, Gargantua y Pantagruel, que son hijos de un gigante, Gargantua, y de su hijo, Pantagruel. "Gargantua y Pantagruel" es de buena leña, es una obra de un autor que se sabe a sí mismo un gran escritor de buen humor, amante de la buena literatura, y de mucho ingenio. Su autor, Francisco Rabelais, nació, según se cree, en 1483 y murió en 1553. En su obra se ven algunas de las cosas que se hacían en el siglo XV y XVI.

En la historia de Gargantua y Pantagruel, se ven a los dos gigantes, Gargantua y Pantagruel, que son hijos de un gigante, Gargantua, y de su hijo, Pantagruel. "Gargantua y Pantagruel" es de buena leña, es una obra de un autor que se sabe a sí mismo un gran escritor de buen humor, amante de la buena literatura, y de mucho ingenio. Su autor, Francisco Rabelais, nació, según se cree, en 1483 y murió en 1553. En su obra se ven algunas de las cosas que se hacían en el siglo XV y XVI.

En la historia de Gargantua y Pantagruel, se ven a los dos gigantes, Gargantua y Pantagruel, que son hijos de un gigante, Gargantua, y de su hijo, Pantagruel. "Gargantua y Pantagruel" es de buena leña, es una obra de un autor que se sabe a sí mismo un gran escritor de buen humor, amante de la buena literatura, y de mucho ingenio. Su autor, Francisco Rabelais, nació, según se cree, en 1483 y murió en 1553. En su obra se ven algunas de las cosas que se hacían en el siglo XV y XVI.

En la historia de Gargantua y Pantagruel, se ven a los dos gigantes, Gargantua y Pantagruel, que son hijos de un gigante, Gargantua, y de su hijo, Pantagruel. "Gargantua y Pantagruel" es de buena leña, es una obra de un autor que se sabe a sí mismo un gran escritor de buen humor, amante de la buena literatura, y de mucho ingenio. Su autor, Francisco Rabelais, nació, según se cree, en 1483 y murió en 1553. En su obra se ven algunas de las cosas que se hacían en el siglo XV y XVI.

En la historia de Gargantua y Pantagruel, se ven a los dos gigantes, Gargantua y Pantagruel, que son hijos de un gigante, Gargantua, y de su hijo, Pantagruel. "Gargantua y Pantagruel" es de buena leña, es una obra de un autor que se sabe a sí mismo un gran escritor de buen humor, amante de la buena literatura, y de mucho ingenio. Su autor, Francisco Rabelais, nació, según se cree, en 1483 y murió en 1553. En su obra se ven algunas de las cosas que se hacían en el siglo XV y XVI.

En la historia de Gargantua y Pantagruel, se ven a los dos gigantes, Gargantua y Pantagruel, que son hijos de un gigante, Gargantua, y de su hijo, Pantagruel. "Gargantua y Pantagruel" es de buena leña, es una obra de un autor que se sabe a sí mismo un gran escritor de buen humor, amante de la buena literatura, y de mucho ingenio. Su autor, Francisco Rabelais, nació, según se cree, en 1483 y murió en 1553. En su obra se ven algunas de las cosas que se hacían en el siglo XV y XVI.

En la historia de Gargantua y Pantagruel, se ven a los dos gigantes, Gargantua y Pantagruel, que son hijos de un gigante, Gargantua, y de su hijo, Pantagruel. "Gargantua y Pantagruel" es de buena leña, es una obra de un autor que se sabe a sí mismo un gran escritor de buen humor, amante de la buena literatura, y de mucho ingenio. Su autor, Francisco Rabelais, nació, según se cree, en 1483 y murió en 1553. En su obra se ven algunas de las cosas que se hacían en el siglo XV y XVI.

En la historia de Gargantua y Pantagruel, se ven a los dos gigantes, Gargantua y Pantagruel, que son hijos de un gigante, Gargantua, y de su hijo, Pantagruel. "Gargantua y Pantagruel" es de buena leña, es una obra de un autor que se sabe a sí mismo un gran escritor de buen humor, amante de la buena literatura, y de mucho ingenio. Su autor, Francisco Rabelais, nació, según se cree, en 1483 y murió en 1553. En su obra se ven algunas de las cosas que se hacían en el siglo XV y XVI.

En la historia de Gargantua y Pantagruel, se ven a los dos gigantes, Gargantua y Pantagruel, que son hijos de un gigante, Gargantua, y de su hijo, Pantagruel. "Gargantua y Pantagruel" es de buena leña, es una obra de un autor que se sabe a sí mismo un gran escritor de buen humor, amante de la buena literatura, y de mucho ingenio. Su autor, Francisco Rabelais, nació, según se cree, en 1483 y murió en 1553. En su obra se ven algunas de las cosas que se hacían en el siglo XV y XVI.

En la historia de Gargantua y Pantagruel, se ven a los dos gigantes, Gargantua y Pantagruel, que son hijos de un gigante, Gargantua, y de su hijo, Pantagruel. "Gargantua y Pantagruel" es de buena leña, es una obra de un autor que se sabe a sí mismo un gran escritor de buen humor, amante de la buena literatura, y de mucho ingenio. Su autor, Francisco Rabelais, nació, según se cree, en 1483 y murió en 1553. En su obra se ven algunas de las cosas que se hacían en el siglo XV y XVI.

EL TALLER DE FELIPE VELAZQUEZ

Artista genial, equiparado a peluquero de la Corte de Felipe IV

Cuando aún no existía la cámara fotográfica, un artista genial, don Diego Velázquez, sabía reproducir a simple vista los más hermosos retratos que se han visto en el mundo. En la actualidad no falta quien quiera imitarlo, pero el resultado es muy diferente al que se obtuvo en su tiempo. En su época, Velázquez era un artista genial, equiparado a peluquero de la Corte de Felipe IV.

Como la mayoría de los pintores españoles, Velázquez carecía de imaginación. En su época, Velázquez era un artista genial, equiparado a peluquero de la Corte de Felipe IV.

EL TALLER DE PACHECO

Muy diferente de Herrera, Francisco

En la historia de Gargantua y Pantagruel, se ven a los dos gigantes, Gargantua y Pantagruel, que son hijos de un gigante, Gargantua, y de su hijo, Pantagruel. "Gargantua y Pantagruel" es de buena leña, es una obra de un autor que se sabe a sí mismo un gran escritor de buen humor, amante de la buena literatura, y de mucho ingenio. Su autor, Francisco Rabelais, nació, según se cree, en 1483 y murió en 1553. En su obra se ven algunas de las cosas que se hacían en el siglo XV y XVI.

VELAZQUEZ GARCIA

DE IMAGINACION

Como la mayoría de los pintores españoles, Velázquez carecía de imaginación. En su época, Velázquez era un artista genial, equiparado a peluquero de la Corte de Felipe IV.

"Ciudad de México"

CONTINUA LA OFERTA DE GRANDES OCASIONES CON MOTIVO DE CELEBRAR LA Semana Aniversario Anexo Niños PRECIOS ASOMBROSAMENTE BAJÍSIMOS

HORARIO DE VERANO DE 8.30 A 19.30



425. CRANESMIDDO, modelo práctico en bronce, de 10 cm. artículo barato. Medidas 40 x 10. 1.40

425. VESTIDO, en grupo grotesco de seda, color de avispa y negro, collar en oro y joyas bonitas. El vestido con su corbata de seda, a. 2 50

425. TRAJE, de seda, color de avispa y negro, collar en oro y joyas bonitas. El traje con su corbata de seda, a. 2 50

425. VESTIDO, en grupo grotesco de seda, color de avispa y negro, collar en oro y joyas bonitas. El vestido con su corbata de seda, a. 2 50

3.25 CIUDAD DE MEXICO 1.90

SEGUNDO CONCURSO DE LA CAJA DE AHORROS DE

La Caja de Ahorros "BILLIKEN" organizada por el Banco de México y el Banco de España y Portugal para el sábado 19 del mes actual cerramos el Segundo Concurso que, a insistente pedido de familias conocedoras de nuestro maravilloso sistema, nos vemos obligados a anticipar, en obsequio de nuestros numerosos clientes.

El sábado 19 del mes actual cerramos el Segundo Concurso que, a insistente pedido de familias conocedoras de nuestro maravilloso sistema, nos vemos obligados a anticipar, en obsequio de nuestros numerosos clientes.

El sábado 19 del mes actual cerramos el Segundo Concurso que, a insistente pedido de familias conocedoras de nuestro maravilloso sistema, nos vemos obligados a anticipar, en obsequio de nuestros numerosos clientes.

3.25 CIUDAD DE MEXICO 1.90

Amiguitos de CRITICA vistos por Taborda

Perro de caza

HISTORIETA EN TRES CUADROS



[Atención]



[Ahora viene]



[Llévate el pollo]

EL ATLAS DE LA TIA



—No perdido mi atlas, tía.
—Me lo apuréis ya te daré el que usas cuando seas niño.
—¡Pero tiene el mapa de América! ¿No había descubierta ya?

EL AGUINALDO



—Te dieron algo del regalo de Navidad, papá?
—Mi papá me dio dos pelotas y no había puesto zapato para ninguna de las dos.

EL DICHOSO TELEFONO



—Es una comunicación urgente para los adultos.
—¿Quiere el señor que hable por teléfono?
—No, no es muy urgente... vaya mejor a pie.

HACIENDO EL ARTICULO



—Bueno, esta es lo más fino que tenemos en satias; con estos pañuelos podemos ir a pararnos a la señora que se sienta con los dedos.



Esta "Ratita" simpática, es Ovaldo Ginepro, un "vijo" admirador de este sujeción de las "pilas". Luce con aire sereno, un traje de marinero. Sin embargo no tiene inclinación por el agua. Prefiere Ovaldo la tierra con todos sus encantos y sus alegrías. Aquí, en plena calle Alférez, nos dice, se vive bien, no hay ni sirenas ni tiburones que asusten...

No vayan a suponer queridos amiguitos que el cachete abultado de Juanito E. Boacaci es consecuencia de algún "resaca" sostenida en el barrio con el "alta", sino es robustez de nacimiento, y un regalo de Naturaleza, que le proporciona así un motivo de atracción para las bases de sus parientes y admiradores que ven en esos rosados molletes un imán...

Me vió de "gorra", pero, no vivo de ella, me la escrota Chulita Artesiano, con un tono afirmativo de esos que no se pueden dudar. "Carlitos" es un pibe gracioso, como su "tostado" Chaplin. Hace reír hasta las reñetas. Y, si fuéramos a jugar a través de sus ojos avidos pero serios, y el gesto de su boca, tan enigmático, nos habríamos equivocado. ¡Cómo engaña, Carlitos!



Piruchita González, es la poseedora de esta melancolía más brillante que un diamante pulido. Toda una majerita, sabe poseer con la elegancia y la desenvoltura de una "diva" popular. Esas cosas, que son su orgullo, piensan conmover al bicho en la fatiga de la vida, pero en lo claro Pirucha al pensar así, porque cuando "ellos" miran, multos al suelo... (nos referimos a los juguetes que le regala el tío)...

Gordita, tranquila, confiada y "gemilosa", es María Luisa Cantero, que no solo se recomienda ella, sino que nos recuerda un compromiso con sus primos Pichón y Chuchú Teseo. Marquita demuestra así que es buena pariente, y, sobretodo, admiradora de esta galería, que tendrá un valor incalculable dentro de una veintena de años. Cuidado, pues, con aplaudir esta gordita de Caballito.



¡Puede haber en esta grande y populosa ciudad una carita más piadosa y risueña que la de Perito Lupo? En efecto, que la haya. Esta amiguita nuestra tiene a toda la familia en un balcón, con su oración y sus oraciones. Posee grandes condiciones de actriz cómica. Se nos apareció con un sombrero de paja de su papá, y haciendo una mortuaria digna de una Olinda Bordin. Como tiene una hermosa cabellera, la sacamos sin pajas.

Cierra este grupo de "monitos" de Taborda, Mario Neumann, resaca a la foto, y también al agua, según parece, porque María es un "antiquo" habitante a Mar del Plata y todavía no se ha acostumbrado a las olas del mar aristocrático. Ya lo dice el gesto burlesco y desconfiado que ostenta en esta foto. ¡Tiene cara de poco amigos y no es para menos con los "tiburones" que andan debajo del agua. Sin embargo, cuando ve algunos rojearla, hace un sacrificio y zambulle en tren de auxilio.

Paternidad emocionante



El doctor. — ¡Ea un niño!

El padre. — ¡Lo que yo deseaba!

El doctor. — ¡Y una niña.

El padre. — ¡El vuestro, le pego un tiro!

Acrobacia perruna

HISTORIETA EN TRES CUADROS



Frank Brown se un macanador



Un perro lo hace mejor que él.



[Bravo toni]

¡CASTIGO!



—¿Qué estás leyendo, Luisita?
—Los poemas de papa.
—¿Te han castigado?

EL REGALO DE REYES



—No creas que al ella pone las medias, los Reyes Magos le traen unas piernas que meter.

UN REINCIDENTE

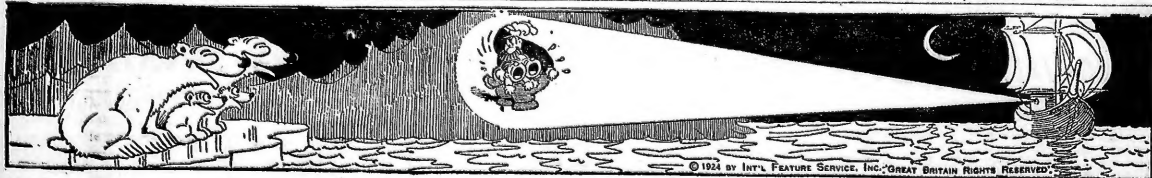


El comisario. — ¡Cómo! ¿Otra vez aquí?
—Sí, señor. En habiendo una copita de más, ya sabe usted lo que pasa.

ADIVINANZA

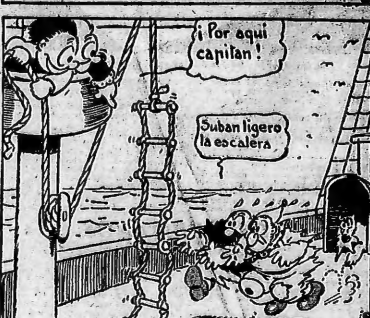
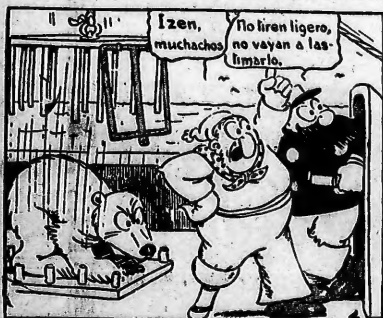


A que no sabes en qué se parecen los jugadores a los copiles.
—No lo sé.
—Que no pueden subir a los árboles.



LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

LA CAZA DEL OSO



UN PRINCIPE, DOS RATONES Y VARIAS FREGATRICES

(Continuación de la página)

era la media. — Voy a casarme contigo. Con esto se acabará la profecía de la maldad. ¡Basta! Después de esto, me voy a la morada del Gran Ratón Blanco, y lo convertiré en príncipe. Y el príncipe tocó las campanas de

la iglesia hasta que todo el pueblo oyó de los escondrijos en que estaba agazapado, que se casaba con un príncipe que se casaba con un ratón. En cuanto se casaron, montados en

— ¡Vendrán fregados más queridos, — el negro corrió displicente a la morada del Gran Ratón Blanco para darle cuenta de lo ocurrido. — ¡Y ahora, — terminó el príncipe lleno de gozo, al la piedad convertida de nuevo en mujer, nos iremos juntos a casa y viviremos felices para siempre. El Gran Ratón Blanco los miró con gravedad. — ¡Es imposible, — afirmó. — La alianza maldita, pero los efectos del Ojo de gato encantado son permanentes. El que una vez es ratón, nunca ha de ser todo su vida, si lo ha encanizado el Ojo de gato encantado. El príncipe y el ratoncillo se miraron tristemente. Todo su lo esperaba me-

nos una cosa así. El Gran Ratón Blanco los miraba muy serio. Luego dijo: — ¡Por si acaso se pudiera servir, aquí tengo otro Ojo de gato encantado! Cuando se lo mostró, el príncipe lo tomó con alegría. El ratón y la vida de amor de una verdadera fregada convertida en ratoncillo. Se llevó la piedra a los labios. — ¡Ya sabes lo que te va a pasar, — se observó el Gran Ratón Blanco: — nada es imposible cuando el amor anda por medio. — ¡No lo niego, — gritó el ratoncillo, tratando de interponerse entre los labios de él y la piedra encantada. — ¡Y así salvó la vida y mi vida, era tú

Prefero ser ratón contigo a ser rey solo. — ¡Y diciendo esto, se tragó la piedra. Dos ratoncillos ágiles como el viento, al otro, estaban a los pies del Gran Ratón Blanco. Los miraba con cariño. De pronto se arrancó un poco de la boca los labios de los ratoncillos. Y él, — donde no hay castor, al príncipe y a la princesa, a cuyos pies yacían sin vida, — dos ratoncillos oscuros de ratón. — ¡Ja, ja, una broma, — dijo el Gran Ratón Blanco, — que lo decidiste a tragarte el Ojo de gato, porque cuando uno se lo convierte en ratón no

puede ser desencantado más que con su propia. Nada es imposible cuando el amor anda por medio. — ¡El príncipe y su esposa volvieron a palacio y fueron toda su vida muy dichosos. Tan dichosos eran como el conejo blanco, que los miraba con cariño. Quizá les costó miedo cuando era ratoncillo, pero después de eso, — ¡Ja, ja, una broma, — dijo el Gran Ratón Blanco, — que lo decidiste a tragarte el Ojo de gato, porque cuando uno se lo convierte en ratón no